

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 184 с углубленным изучением
отдельных предметов им. М.И. Махмутова» Советского района
города Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
МБОУ «Школа №184»
И.Г. Пикалева /Пикалева И.Г./
Протокол № 1
от «29 » августа 2019г

«Согласовано»
Заместитель директора
Г.Р. Шигапова /Шигапова Г.Р./
«29» августа 2019г

«Утверждено»
Директор МБОУ «Школа №184»
Э.М. Салахова /Салахова Э.М./
Приказ № 200
от «31 » августа 2019г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 5 – 9 классов

Уровень образования: основное общее образование
Составители: Пикалева И.Г., Хабибрахманова Г.Ф., Арсланов Р.Л.

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2019 г.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами выпускников 5 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

Познавательные:

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

Регулятивные:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

Предметными результатами:

- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;
- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;

-научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;

- научиться выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);

- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки;

- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок;

Личностными результатами выпускников **6 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;

- формирование навыков к самосовершенствованию;

- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;

- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;

- формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;

- формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;

- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;

- воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;

- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;

- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;

- уметь читать вслух и понимать прочитанное;

- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;

- уметь определять меры усвоения изученного материала;

- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;

- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;

- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;

Познавательные:

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;

- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;

- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;

- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;

- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;

- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;

- познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;

- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;

- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;

Регулятивные:

- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;

- уметь анализировать стихотворный текст;

- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;

- уметь определять меры усвоения изученного материала;

- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;

- формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;

- уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;
- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

Личностными результатами выпускников 7 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;

- формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;

- формирование выстраивания системы личностных отношений;

- формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;

- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);

- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;

- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;

- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;

- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;

- определять меры усвоения изученного материала;

- формировать ситуацию сотрудничества;

Познавательные:

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

-приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;

- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- применять методы информационного поиска;

Регулятивные:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Личностными результатами выпускников **8 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;
- формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;
- формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь аргументировать свою точку зрения;
- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- планировать учебное сотрудничество в коллективе;

Познавательные:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;
- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;
- уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;
- уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

Регулятивные:

- уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;
- уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;
- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;
- научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;
- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;
- научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму;

Личностными результатами выпускников **9 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;
- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;
- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- уметь учитывать мнение других.

Познавательные:

- научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
- научиться видеть композицию произведения.

Регулятивные:

- уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- уметь делать выводы;

Предметными результатами:

- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;
- научиться аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;
- научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;
- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;
- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;
- научиться словесно воспроизводить

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) - 9 кл.</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор,</i></p> <p>«Подвиг отрока киевлянина» -5 класс</p> <p>«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - 7 класс</p> <p>«Житие Александра Невского» - 8 класс</p>	<p><i>Русский фольклор:</i></p> <p>Детский фольклор: колыбельные песни, приговорки, загадки,</p> <p>потешки, прибаутки – 5 класс</p> <p>Русские пословицы и поговорки, обрядовый фольклор – 6, 7 класс</p> <p>Лирические, хороводные, исторические песни – 8 класс</p> <p>Сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын»,</p> <p>«журавль и цапля», «Солдатская шинель» - 5 класс</p> <p>Былины: «Вольга и Микула Селянович», «Садко», «Илья Муромей и Соловей-разбойник» - 7 класс</p>

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) 9 кл.</p>	<p>М.В. Ломоносов :</p> <p><i>«Случилось вместе два астронома в пиру» - 5 класс</i></p> <p><i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - 7 класс</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору <i>«Фелица» (1782, «Памятник» (1795) – 9 класс</i></p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору <i>«Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» - 5 класс</i> <i>«Осел и Соловей», «Ларчик», «листья и корни» - 6 класс</i> <i>«Обоз», «Лягушки, просящие царя» - 8 класс</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский:</p> <p><i>«Спящая царевна», «Кубок» - 5 класс</i></p> <p><i>«Светлана» (1812) – 9 класс элегии «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) - 9 класс</i></p>	

<p>А.С. Пушкин</p> <p>«Евгений Онегин» (1823 —1831) - 9 кл., «Дубровский» (1832 — 1833) 6 кл, «Капитанская дочка» (1832 —1836) – 8 кл.</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Зимнее утро» (1829) – 6 класс «Песнь о вещем Олеге» (1822) – 7 класс «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) – 9 класс «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) – 8 класс</p>	<p>А.С. Пушкин:</p> <p>«Няне», «Пролог» («Руслан и Людмила») - 5 класс «И.И. Пущину», «Узник» - 6 класс «19 октября» (1825), «Туча» (1835) – 8 класс «Анчар», «На холмах Грузии.», «Бесы», «Мадонна» - 9 класс</p> <p>«Пиковая дама» - 8 класс «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери» - 9 класс «Повести Белкина»: «Станционный смотритель», «Выстрел» - 7 класс Поэмы – «Полтава» (1828), «Медный всадник» (Вступление) (1833) – 7 класс Сказки – «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - 5 класс</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи,</p> <p>К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» - 8 класс К.Н. Батюшков «Вакханка», «Мой гений» - 9 класс</p>
---	--	--

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Бородино» (1837) – 5 класс</p> <p>«Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), - 6 класс</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841). -7 класс</p> <p>«Смерть поэта», «Парус» - 9 класс</p>	<p>М.Ю. Лермонтов :</p> <p>«Три пальмы» (1838), «Утес» - 6 класс</p> <p>«Ангел» (1831), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), - 7 класс</p> <p>«Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), - 9 класс</p> <p>Поэмы</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) – 7 класс</p> <p>«Мцыри» (1839) - 8 класс</p> <p>Сказка: «Ашик-Кериб» - 5 класс</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», П.П. Бажов «медной горы хозяйка». С. Маршак «Двенадцать месяцев» - 5 класс</p>
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (8 кл.)</p> <p>«Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь</p> <p>Повести: «Заколдованное место»– 5 класс</p> <p>«Тарас Бульба» (1835),«Вий» - 7 класс</p> <p>«Шинель» (1839) – 8 класс</p>	

	<p>Повесть: «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) – 6 класс</p> <p>«Старый гений» - 8 класс.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>- сказки:</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» - 7 класс</p> <p>«История одного города» - 8 класс</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>«Кавказский пленник» (1872) – 5 класс</p> <p>«Детство» (1852) – 7 класс</p> <p>«После бала» (1903) – 8 класс</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>«Хирургия» - 5 класс</p> <p>«Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884) «Злоумышленник» (1885) – 7класс</p> <p>«О любви» - 8 класс</p>	
	<p>А.А. Блок</p> <p>«О, весна без конца и без края» - 9 класс</p> <p>А.А. Ахматова</p>	<p style="text-align: center;">Проза конца XIX – начала XX вв.,</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор, А.С. Грин «Алые паруса»» - 6 класс</p> <p>Л.Н. Андреев «Кусака», И. А. Бунин «Цифры» - 7 класс</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ», И.С. Шмелев «Как я стал писателем», И.С. Осоргин «пенсне» - 8 класс</p>

	<p>«Клятва», «Мужество» - 7 класс</p> <p>«не с теми я, кто бросил землю» - 9 класс</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) – 7 класс</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>« Я покинул родимы дом», «низкий дом с голубыми ставнями» - 5 класс</p> <p>«Пороша», «Мелколесье», «Степь и дали» - 6 класс</p> <p>Поэма «Пугачев» - 8 класс</p> <p>М.А. Булгаков</p> <p><i>«Собачье сердце» (1925) – 9 класс</i></p> <p>А.П. Платонов</p> <p>«Никита» - 5 класс</p> <p>«Неизвестный цветок» - 6 класс</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в.</p> <p>Д. Меренжковский «Родное», «не надо звуков», И. Анненский «снег», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «привет, Россия» - 8 класс</p> <p>Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет дома» ; Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», «признание» - 7 класс</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», К.М. Симонов «майор привез мальчишку на лафете....» - 5 класс</p> <p>А.П. Платонов «Возвращение» - 8 класс</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» - 9 класс</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</p> <p>К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» - 5 класс</p> <p>Проза о детях</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского», Ф. Искандер «13 подвиг Геракла» - 6 класс</p> <p>Ю.П Казаков «Тихое утро» - 7 класс</p> <p>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» - 8 класс</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в.,</p> <p>Н.М. Рубцов «Звезда полей» - 6 класс</p> <p>Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге» - 7 класс</p> <p>Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте» - 8 класс</p>
--	--	---

	<p>«Юшка» - 7 класс</p> <p>«Возвращение» - 8 класс</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>«Беда» - 7 класс</p> <p>«История болезни» - 8 класс</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>«Снега потемнеют темные» - 7 класс</p> <p>«Василий Теркин» - 8 класс</p> <p>«Я знаю, никакой моей вины нет» - 9 класс</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>«Матренин двор» - 9 класс</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>«Срезал», «Критики» - 6 класс</p>	<p>В.С. Высоцкий «Песня о друге», Б.Ш. Окуджава «Пожелания друзьям» - 9 класс</p> <p><i>Проза русской эмиграции, Тэффи «жизнь и воротник» - 8 класс</i></p>
Литература народов России		
		<i>Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире» - 7 класс</i>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты на выбор) – 6 класс</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>«Калевале», «Песнь о Роланде» - 7 класс</p>

<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8.)</p>	<p style="text-align: center;">1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">У. Шекспир «Гамлет» - 9 класс</p>
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (7 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) – 5 класс</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии «Мещанин во дворянстве» (1670)- 8 класс</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки «Снежная королева» (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...» - 7 класс</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», Д. Лондон «Сказание о Кише» - 5 класс</p> <p>Зарубежная новеллистика, :</p> <p>П. Мериме «Матео Фольконе» - 6 класс, О`Генри «Дары волхвов» - 7 класс,</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: , В. Скотт «Айвенго» - 8 класс</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен «Приключение Тома Сойра» - 5 класс , Р.Брэдбери «Каникулы» - 7 класс,</p>

III. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	К-во часов		
			план	факт
1	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1		
	Устное народное творчество – 9ч +1 ч. р/р)			
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений	1		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного)	1		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок	1		
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кошечки Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении	1		
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок	1		
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки	1		
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	1		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении	1		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок	1		
11	Р/р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1		
	Из древнерусской литературы – 2 ч.			
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	1		
13	«Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении	1		
	Из литературы XVIII века – 1ч + 1ч. р/р			

14	Вн. Чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности)	1		
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)	1		
Из литературы XIX века – 26 + 5 вн.чт + 4 р/р + 4 к/р				
16	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).	1		
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)	1		
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	1		
19	Р/р. И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина	1		
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении	1		
21	В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	1		
22	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании	1		
23	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	1		
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки	1		
25	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении	1		
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	1		
27	Р/р. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	1		
28- 29	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (письменные ответы на вопросы или тестирование)	2		

30	Вн. чт. Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	1		
31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке	1		
32	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки	1		
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении	1		
34	«Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). «Два великана»	1		
35	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору	1		
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	1		
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	1		
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении	1		
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	1		
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых	1		
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине	1		
42	И. С. Тургенев. «Му-му» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа	1		
43	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства	1		
44	«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни	1		

	и барской челяди			
45	Р/р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	1		
46	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1		
47	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1		
48	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе	1		
49	Р/р. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	1		
50-51-	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	2		
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	1		
53	Р/р «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу	1		
54	Вн. Чт. Рассказы Чехова Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова	1		
	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) 2ч + 1ч р/р			
55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении	1		
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении	1		
57	Р/р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1		
	Из литературы XX века -17 + 3 вн. чт. + 3р/р			
58	И. А. Бунин. «Косцы». Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении	1		
59	Вн. Чт. И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа	1		
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей	1		

61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валеk. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев	1		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести	1		
63	Р/р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	1		
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	1		
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы	1		
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова	1		
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда	1		
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя	1		
69	Вн. Чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении	1		
70	Вн. Чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл	1		
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении	1		
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки	1		
73	Р/р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?	1		
74	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении	1		
75	«Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	1		
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой	1		

	в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл			
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	1		
78	Р/р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?	1		
	Стихи о ВОВ – 2 ч			
79	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	1		
80	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении	1		
	Русские поэты XX века о родине и родной природе (обзор) 2ч			
82	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении	1		
83	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении	1		
	Писатели улыбаются – 3 ч.			
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе	1		
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	1		
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания	1		
	Из зарубежной литературы 11 ч. + 1 вн.чт. + 4 р/р + 2 ч. к/р			
87	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер	1		
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1		
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману	1		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)	1		

91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	1		
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке	1		
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	1		
94	Вн. Чт. Х.-К. Андерсен. Сказки. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира	1		
95	Р/р. Х.-К. Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	1		
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя	1		
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1		
98	Р/р. Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Том Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	1		
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу	1		
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике	1		
101-102	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся	2		
103-104	Р/р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	2		
105	Резервные уроки	1		

6 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>план</i>	<i>факт</i>
	Введение			
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	<i>1</i>		
	Устное народное творчество			
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни	<i>1</i>		
3	Пословицы и поговорки	<i>1</i>		
4	Пословицы и поговорки.	<i>1</i>		
5	РР « В чем красота и мудрость русского фольклора?»	<i>1</i>		
	Из древнерусской литературы			
6	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости)	<i>1</i>		
7	Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости)	<i>1</i>		
	Из русской литературы 18 века			
8	Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха»	<i>1</i>		
	Из русской литературы 19 века			
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	<i>1</i>		
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	<i>1</i>		
11	Контрольная работа по теме «Басни»	<i>1</i>		
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	<i>1</i>		
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	<i>1</i>		
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	<i>1</i>		
15	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени.	<i>1</i>		
16	Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын	<i>1</i>		
17	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	<i>1</i>		
18	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбодрение, жадность Антона Пафнутьича Спицына (гл. VIII-X)	<i>1</i>		
19	Романтическая история любви Владимира и Марии Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского (гл. XI-XVI)	<i>1</i>		
20	Два мальчика (гл. XVII)	<i>1</i>		
21	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	<i>1</i>		

22	Композиция романа «Дубровский»	<i>1</i>		
23	Контрольная работа по роману «Дубровский»	<i>1</i>		
24	А. С. Пушкин. Повести Белкина. «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои	<i>1</i>		
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	<i>1</i>		
26	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина	<i>1</i>		
27	УВЧ А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них	<i>1</i>		
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	<i>1</i>		
29	Нарушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	<i>1</i>		
30	Лирический персонаж стихотворения М. Ю. Лермонтова «Листок»	<i>1</i>		
31	Сопоставительный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» с переводами других классиков. Символический характер стихотворения «Утёс»	<i>1</i>		
32	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха	<i>1</i>		
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	<i>1</i>		
34	Образы автора и рассказчика в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	<i>1</i>		
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	<i>1</i>		
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	<i>1</i>		
37	УВЧ И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	<i>1</i>		
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Неохотно и несмело...»	<i>1</i>		
39	Противопоставление судеб человека и природы в в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	<i>1</i>		
40	Динамические картины природы в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья»	<i>1</i>		
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	<i>1</i>		
42	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	<i>1</i>		
43	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	<i>1</i>		
44	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике	<i>1</i>		
45	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов	<i>1</i>		

46	Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Казань в жизни Н.А.Некрасова. Стихотворение “Железная дорога”	<i>1</i>		
47	“Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа	<i>1</i>		
48	Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	<i>1</i>		
49	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	<i>1</i>		
50	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести	<i>1</i>		
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша"	<i>1</i>		
52	Р.р. Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"	<i>1</i>		
53	УВЧ Н.С. Лесков «Человек на часах»	<i>1</i>		
54	Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком. Рассказ «Толстый и тонкий»	<i>1</i>		
55	УВЧ Рассказы А.П.Чехова. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника»	<i>1</i>		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века			
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	<i>1</i>		
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	<i>1</i>		
58	Контрольная работа по литературе XIX века	<i>1</i>		
	Произведения русских писателей 20 века			
59	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Герой и прототип	<i>1</i>		
60	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	<i>1</i>		
61	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	<i>1</i>		
62	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении	<i>1</i>		
63	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”	<i>1</i>		
64	УВЧ «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”	<i>1</i>		
65	Своеобразие образа родины и чувство любви к ней в стихотворении К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	<i>1</i>		

66	Образы и картины военного времени в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые». Стихотворения М.Джалиля	<i>1</i>		
67	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	<i>1</i>		
68	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой»	<i>1</i>		
69	“Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”).	<i>1</i>		
70	Контрольная работа по творчеству Астафьева	<i>1</i>		
71	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени	<i>1</i>		
72	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	<i>1</i>		
73	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	<i>1</i>		
74	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	<i>1</i>		
75	Р.р.Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»	<i>1</i>		
76	Контрольная работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского».	<i>1</i>		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века			
77	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»: средства создания поэтических образов	<i>1</i>		
78	С. А. Есенин: «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» - ритмико-метрические особенности стихотворений	<i>1</i>		
79	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	<i>1</i>		
80	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.	<i>1</i>		
81	Тестирование по темам блока.	<i>1</i>		
	Писатели улыбаются			
82	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина	<i>1</i>		
83	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина	<i>1</i>		
84	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера	<i>1</i>		
85	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	<i>1</i>		
	Из литературы народов России			
86	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу	<i>1</i>		

87	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации	<i>1</i>		
Из зарубежной литературы				
88	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции	<i>1</i>		
89	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	<i>1</i>		
90	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	<i>1</i>		
91	УВЧ Древнегреческие мифы	<i>1</i>		
92	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки	<i>1</i>		
93	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	<i>1</i>		
94	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	<i>1</i>		
95	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире	<i>1</i>		
96	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы	<i>1</i>		
95	"Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы	<i>1</i>		
96	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести	<i>1</i>		
97	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении	<i>1</i>		
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	<i>1</i>		
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча	<i>1</i>		
100	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке	<i>1</i>		
101	Итоговая контрольная работа	<i>1</i>		
102-105	Проектная работа	<i>4</i>		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		
			план	факт
	Введение.			
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1		
	Устное народное творчество			

2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1		
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя.	1		
4.	Русские былины Новгородского цикла. Былина «Садко»	1		
5.	<i>Вн. чт.</i> Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Бескорыстное служение Родине.	1		
6.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1		
	Из древнерусской литературы			
7.	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1		
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	1		
	Из русской литературы 18 века			
9.	М.В.Ломоносов Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	1		
10.	Г.Р. Державин «Река времён» «На птичку» «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	1		
	Из русской литературы 19 века			
11.	А. С. Пушкин «Полтава» (отрывок). «На берегу пустынных волн...» Образ Петра Великого.	1		
12.	А. С. Пушкин «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.	1		
13.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1		
14.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца.	1		
15.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1		
16.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский.	1		
17.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Картины быта 16 в и их значение для понимания идеи поэмы.	1		
18.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И. Грозным.	1		
19.	<i>Р/Р Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?»</i>	1		
20.	<i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов «Когда Волнуется желтеющая нива» Размышления поэта о смысле существования.	1		
21.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	1		
22.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	1		
23.	<i>Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.</i>	1		
24.	И.С.Тургенев «Бирюк» Мастерство в изображении быта крестьян.	1		

25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык» «Близнецы» «Два богача» О богатстве и красоте русского языка.	1		
26.	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	1		
27.	<i>Внеклассное чтение.</i> Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» «Вчерашний день...» Боль поэта за судьбу народа.	1		
28.	<i>Внеклассное чтение.</i> А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел.	1		
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как...» Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.	1		
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1		
31.	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Анализ собственных поступков.	1		
32.	Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести.	1		
33.	И. А .Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	1		
34.	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1		
35.	А.П.Чехов «Хамелеон» «Злоумышленник» Живая картина нравов.	1		
36.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1		
37.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1		
38.	<i>Внеклассное чтение.</i> Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова. «Размазня», «Тоска».	1		
	«Край ты мой, родимый край!»			
39.	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы.	1		
	Из русской литературы 20 века			
40.	М.Горький «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни» Дед Каширин.	1		
41-42	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	2		
43.	<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»</i>	1		
44.	М.Горький «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	1		
45.	В.Маяковский «Необычайное приключение...» Мысли автора о роли поэзии в жизни общества.	1		
46.	<i>Внеклассное чтение.</i> В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
47.	Л. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие.	1		
48.	А. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	1		

49.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1		
50. 51.	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</i>	1		
52.	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы.	1		
53.	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова...	1		
54.	Ф.Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1		
55.	Е.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1		
56.	Е. Носов «Живое пламя» Сила внутренней красоты человека.	1		
57.	Ю. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		
58.	Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе.	1		
59.	А. Т. Твардовский Философские проблемы в лирике.	1		
60.	Д.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1		
61.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		
62.	<i>Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века.</i>	1		
	Из литературы народов России.			
63.	Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда...» Размышления поэта об истоках жизни.	1		
	Из зарубежной литературы.			
64.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1		
65.	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы.	1		
66.	Японские хокку. Особенности жанра.	1		
67.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		
68.	Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1		
69.	Итоговое тестирование.	1		
70.	Проект.	1		

8 класс

№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов		
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
	Устное народное творчество - 2 часа			
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1		
	Из древнерусской литературы – 2 часа			
4-5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	2		
6	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1		
8	Р/р. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1		
9	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений)	1		
10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1		

11	Вн. чт. И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1		
	Из литературы XVIII века – 2 + 2 (р/р) + 2 (вн.чт.)			
12	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1		
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1		
14	Вн. чт. А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе изученного в 6 – 7 классах).	1		
15	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1		
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1		
17	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		
19	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1		
20	Р/р. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
21	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.	1		
22	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1		
23	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6 – 7 классах).	1		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1		
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1		

26	Р/р. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри“». Контрольная работа №3.	1		
27	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Н.В. Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах).	1		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1		
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1		
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1		
31	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению (Контрольная работа №4) «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1		
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1		
34	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1		
36	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
37	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
38	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1		

39	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		
40	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1		
41	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1		
42	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1		
	Из русской литературы XX века – 10 + 6 (р/р) + 4 (вн.чт) + 1 (к/р)			
43	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1		
44	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1		
45	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1		
46	Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1		
47	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1		
48	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1		
49	Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1		
50	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1		
51	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1		
52	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни».	1		
53	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1		
54	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1		
56	Р/р. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1		

57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1		
58	Вн. чт. А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1		
59	Р/р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	1		
60	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1		
61	Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		
62	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1		
63	Вн. чт. Поэты родного края о Родине, родной природе. Поэты Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1		
	Из зарубежной литературы – 3 + 2 (вн.чт.)			
64	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода их трагедии «Ромео и Джульетта».	1		
65	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1		
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1		
67	Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1		
68	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1		
	Итоги года – 1 + 1 (тест)			
69	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1		
70	Итоги года и задание на лето.	1		

9

класс

№	Тема урока	Кол-во часов	факт	план
1	Введение.	1		

	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.			
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1		
4	Характеристика русской литературы XVIII века	1		
5	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1		
6	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1		
7	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
9	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1		
10	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1		
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
12	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1		
13	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в	1		

	восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)			
Из русской литературы I половины XIX века				
14	Золотой век русской литературы (обзор)	1		
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1		
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1		
Александр Сергеевич Грибоедов				
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1		
18	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1		
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1		
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1		
22	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1		
23	РР И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		
Александр Сергеевич Пушкин				
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	1		
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1		
26	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть	1		

	может...». Адресаты любовной лирики поэта.			
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1		
28	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка»	1		
29	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1		
30	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар.	1		
31	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1		
32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1		
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1		
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		

38	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
39	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		
40	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов				
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1		
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	1		
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1		
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	1		
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	1		
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
49	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1		
50	РР. Урок контроля. Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)	1		
Николай Васильевич Гоголь				

51	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1		
52	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1		
53	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1		
54	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1		
55	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1		
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		
57	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1		
58	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1		
Русская литература второй половины XIX века				
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1		
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1		
62	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1		
63	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1		
64	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		

66	Поэзия второй половины XIX века Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	1		
Русская литература XX века. Проза				
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		
68	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1		
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1		
71	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.	1		
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1		
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1		
74	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		

75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
76	Контрольная работа	1		
Русская литература XX века. Поэзия				
77	Русская поэзия Серебряного века.	1		
78	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1		
79	А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
81	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1		
82	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1		
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	1		
86	Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)	1		

87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1		
91	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1		
92	РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1		
Из зарубежной литературы				
93	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»	1		
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты)	1		
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер.	1		
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века».	1		
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
98	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1		

99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1			
100	Итоговое контрольное тестирование	1			
101	Обсуждение списка летнего чтения	1			
102	Резерв	1			

В данном документе
пронумеровано, прошито и скреплено
печатью _____ лист
Директор школы: Э.М. Салахова

